Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite

Liebe Schülerinnen und Schüler,

mit *Basis Musik – Arbeitsheft für Gymnasien* (7. Jahrgangsstufe) könnt ihr euch wichtige Kompetenzen zum Thema „Musik und ihre Grundlagen“ aneignen. Um mit *Basis Musik* effektiv arbeiten zu können, wurden folgende Symbole mit unterschiedlichen Farben entwickelt:

Eine **Synkope** liegt vor, wer
zeiten vorgezogen wird. Sy

In den gelben Kästen stehen die wichtigen Lerninhalte der jeweiligen Kapitel. Diese Abschnitte sind wie ein Lexikon zu verstehen.

25 a Aufgaben

Die Anzahl der Punkte gibt euch Auskunft über den Schwierigkeitsgrad der Aufgabe.
1 Punkt: Lern- und Übungsaufgaben und leichte Anwendungsaufgaben
2 Punkte: Vertiefungs- und Anwendungsaufgaben
3 Punkte: schwierigere Anwendungsaufgaben, problemlösende Aufgaben, praktische und szenische Umsetzung, kreative Aufgaben

Bei diesen Aufgaben kommt ihr mit Hilfe des QR-Codes zu den Hörbeispielen.

„M“ steht für „Methoden“. In diesem Bereich geht es um Lösungsstrategien und planvolles Vorgehen, z. B. bei der Bestimmung von Tonarten.

EXTRA Die „EXTRA“-Aufgaben enthalten weiterführende Arbeitsaufträge und Anregungen. Dieses Zusatzangebot richtet sich an alle interessierten Schülerinnen und Schüler und insbesondere an Schülerinnen und Schüler des Musischen Gymnasiums.

Alle in diesem Buch verwendeten YouTube-Links (QR-Codes) zu Musikbeispielen sind unter www.dux-verlag.de/basismusik7 zur Verfügung gestellt.

Musische Gymnasien: Für die weiteren Inhalte ist ein kostenloses PDF für die Lehrer/-innen oder eine kostenpflichtige gedruckte Version erhältlich. Die dazugehörigen Aufgaben zur Gehörbildung mit Lösungsteil stehen bereit unter: www.dux-verlag.de/basismusik7

Viel Erfolg wünschen euch
Susanne Holm und die Edition DUX.

Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

das neue *Basis Musik – Arbeitsheft für Gymnasien* (7. Jahrgangsstufe) ist optimal auf den LehrplanPLUS in Bayern zugeschnitten. Der inhaltliche Schwerpunkt von *Basis Musik* liegt auf der Aneignung musikalischer Grundlagen (siehe Lernbereich 4 „Musik und ihre Grundlagen“). An vielen Stellen sind diese mit den anderen Lernbereichen verknüpft (Lernbereich 1: „Sprechen – Singen – Musizieren“, Lernbereich 2: „Musik – Mensch – Zeit“, Lernbereich 3: „Bewegung – Tanz – Szene“). Insbesondere die Verbindung zwischen Lernbereich 1 und 4 spielt eine wesentliche Rolle. Die aus *Basis Musik 5* und *6* bekannten Symbole mit unterschiedlichen Farben (siehe Seite 2) sind auch im Arbeitsheft für die 7. Jahrgangsstufe eingesetzt.

Folgende wesentliche Aspekte eines kompetenzorientierten Unterrichts sind berücksichtigt:

Selbsttätigkeit, Anwendungsbezug, Lebensweltbezug, Raum für individuelle Lösungen
Um eine größtmögliche Selbsttätigkeit der Schülerinnen und Schüler zu ermöglichen, sind zentrale Inhalte wie ein Lexikon gestaltet (gelb unterlegt). Praxisorientierte Aufgaben regen dazu an, eigene Ideen zu entwickeln und im praktischen Musizieren zu erproben. In kreativen Aufgabenstellungen können Schülerinnen und Schüler ihre eigenen Erfahrungen einbringen. Die Verbindung zwischen den Lerninhalten und dem eigenen musikalischen Horizont spielt in diesem Alter eine zunehmend bedeutende Rolle. Daher erheben die Beispiele aus dem Bereich der Popularmusik und des Jazz nicht den Anspruch auf Ausschließlichkeit oder Vollständigkeit. Die Einbeziehung weiterer, auch von den Schülerinnen und Schülern vorgeschlagener Beispiele ist durchaus wünschenswert und sinnvoll.

Prozessorientierung, konsequente Kompetenzentwicklung, Verwendung von Operatoren und Niveaustufen
Die Aufgabenstellungen innerhalb eines Kapitels sind ausgehend von Übungsaufgaben in der Regel im Schwierigkeitsgrad aufsteigend angeordnet. Um die unterschiedlichen Ansprüche zu verdeutlichen, werden in der Aufgabenstellung konsequent Operatoren eingesetzt. Zudem sind die Aufgaben in drei Schwierigkeitsstufen eingeteilt. Ein Punktesystem macht die Anforderungen transparent. Die gestuften Anforderungen in den Aufgabenstellungen fördern eine stetige Entwicklung der Kompetenzen. *Basis Musik* ist nicht chronologisch aufgebaut. Die einzelnen Kapitel sind systematisch angeordnet. Grundsätzlich ist es möglich und sinnvoll, die Aufgabenstellungen zu einem Themenbereich über einen längeren Zeitraum zu verteilen und so einen nachhaltigen Erwerb der Kompetenzen anzustreben.

Musische Gymnasien
Der LehrplanPLUS sieht im Lernbereich 4 für die musische Ausbildungsrichtung weitere Inhalte vor. Zum einen handelt es sich dabei um die Harmonisierung von Liedern unter Beachtung von Stimmführungsregeln und zum anderen um das hörende Erfassen und Notieren von kurzen Tonfolgen in Dur und Moll bis zum Oktavumfang. Für die weiteren Inhalte in Lernbereich 4 ist kostenloses Zusatzmaterial erhältlich. Lehrer/-innen erhalten gegen Nachweis des Erwerbs von *Basis Musik 7* ein interaktives PDF (druckfähig), in welchem auch Lösungsvorschläge enthalten sind. Eine Lehrer-Handreichung zur Methodik im Gehörbildungsunterricht ist zu finden unter: www.dux-verlag.de/basismusik5

Medienangebot und Material
Alle in diesem Buch verwendeten YouTube-Links (QR-Codes) zu Musikbeispielen und Hörübungen sowie deren Lösungen sind unter www.dux-verlag.de/basismusik7 kostenlos zur Verfügung gestellt.

Eine digitale Version dieses Arbeitshefts mit Lösungsvorschlägen ist als interaktives PDF für Lehrer/-innen gegen Nachweis des Erwerbs mindestens eines Klassensatzes von *Basis Musik 7* kostenlos erhältlich. Auch das Zusatzmaterial für die Musischen Gymnasien wird in dieser Form kostenlos zur Verfügung gestellt. Besuchen Sie www.dux-verlag.de/basismusik7 für weitere Informationen.

Viel Erfolg für Ihren Musikunterricht wünschen Ihnen
Susanne Holm und die Edition DUX.

Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite